

15. August 1923
- 3. September 1923

ENCORE!



AN DER SAAR
FESTIVALPROGRAMM

Liebe Gäste

wir freuen uns so sehr, mit Euch / Ihnen unser diesjähriges Festival »**ENCORE! KULTUR AM UFER**« genießen zu können. Lange haben wir geplant, uns viel angeschaut, und heiß diskutiert ... jetzt ist es soweit.

Was uns besonders am Herzen gelegen hat: jeder soll an unserem Festival teilhaben können. Keine Barrieren, keine Hemmschwellen, freier Eintritt! Gemeinsames Kulturerleben ist so wertvoll und wichtig.

Ein großer Dank an alle, die das möglich gemacht haben!

In diesem Sinne wünschen wir viel Spaß, magische Momente, poetische Bilder, frohes Lachen – für uns alle.

Ahoi!

Barbara Bruhn und Frank Lion
Veranstalter, Hauptschuldige



**Liebe Besucherinnen, liebe Besucher,
liebe Saarländerinnen und Saarländer,**

»**ENCORE! KULTUR AM UFER**«

gehört zu den kulturellen Highlights der Freiluft-Saison 2023 und ist ein absolutes Aushängeschild für unseren Kultur- und

Tourismusstandort. Das spektakuläre Programm mit mehr als 30 internationalen Künstlergruppen aus ganz Europa hat großes Potential, viele überregionale Gäste an die Saar zu locken. **ENCORE!** verbindet Straßentheater, Zirkus, Musik, Performance, Akrobatik und Tanz auf eindrucksvolle Weise und schafft somit einzigartige Erlebnisse auf hohem künstlerischen Niveau.

Solche Veranstaltungen zeigen, dass das Saarland ein attraktives Reiseziel mit hoher Lebensqualität ist. Ich freue mich, dass wir als Landesregierung die TheaterCompagnie Lion im Rahmen unseres Förderprogramms »Kulturelle Leuchttürme« unterstützen können. Damit überzeugen wir noch mehr Menschen von den Qualitäten des Saarlandes. Nur wenn wir ein erlebnisorientiertes und zeitgemäßes Angebot auch im kulturellen Bereich schaffen, können wir einen Zuwachs an überregionalen Gästen erreichen.

Ich möchte mich bei den **ENCORE!**-Veranstaltern Barbara Bruhn und Frank Lion dafür bedanken, dass sie mit ihrem Engagement einen wichtigen Beitrag zum einzigartigen Lebensgefühl im Saarland leisten. Ich bin sicher: Die Events in diesem und in den kommenden Jahren werden das Saarland zum Leuchten bringen. Dieses Leuchten wird man auch von weit außerhalb sehen.

Ich wünsche Ihnen viel Spaß an den Darbietungen der Künstlerinnen und Künstler und eine schöne Festival-Zeit!

Herzliche Grüße


Jürgen Barke

Minister für Wirtschaft, Innovation, Digitales und Energie



Programm

ALLE VERANSTALTUNGEN UMSONST & DRAUSSEN



Für die so markierten Veranstaltungen ist eine Reservierung über unsere Website erforderlich.



Die auf diese Art markierten Veranstaltungen können sich bewegen – die Ortsangaben sind eher ungefähr.

DIENSTAG, 15. AUGUST

Eröffnung mit Schirmherr Minister Jürgen Barke

15³⁰ – 16¹⁵ Saarwiese unterhalb Staatstheater

Moderation: This Maag

Musik: Pigswana Orchestra

Atelier Lefevre & André – »Entre serre et jardin«

16¹⁵ – 17¹⁵ Saarwiese unterhalb Staatstheater, Theater

Entre serre et jardin – zwischen Gewächshaus und Garten liegt ein Stückchen Land, auf dem alles wächst, wenn die Menschen lächeln. Absurd komisches Gärtnern von Didier André und Jean-Paul Lefevre.

Compagnie DaaD – »BOAT«

17³⁰ – 18⁰⁰ & 19⁴⁵ – 20¹⁵ Saarwiese unterhalb Staatstheater
Walk Act

Schiff Ahoi – was kommt des Wegs? Ein Boot zu Land und noch dazu im Sturm, das kann nur feinstes Illusionstheater sein! Hoffentlich schaffen es die kräftig rudernenden Fischerinnen ans rettende Ufer.

Des Lions pour des Lions

20³⁰ – 22⁰⁰ Encore & Maria-Helena, Konzert

Ruck geben und einlassen auf das wilde Spiel von »Des Lions pour des Lions« aus Angers! Zu viert zaubern Löwen für Löwen eine hypnotisierende Klangwelt aus Jazz, Punk und Weltmusik ohne rettendes Ufer....



Cie Houle Douce featuring Ruben Langer

»In-situ Hochseil Performance«

19⁰⁰ – 19⁴⁵ Encore & Maria-Helena, Hochseil/Akrobatik

Sie balancieren nicht nur über unsere Köpfe hinweg, sie machen dabei auch noch Musik. Vollendete Körperbeherrschung und irrwitzige Phantasie auf dem Hochseil. Spektakulär!



MITTWOCH, 16. AUGUST

Carmen La Tanik – »Carmelaster«

16⁰⁰ – 16⁴⁰ & 18⁰⁰ – 18⁴⁰ Saarwiese unterhalb Staatstheater
Artistik

Hula Hoop...Antihüftspecktrend, Retrosport aus den 60ern? Bei Carmen La Tanik wird Kunst daraus, wenn sie die komplett durchdrehenden Reifen irgendwie doch zähmt, virtuose Spielchen treibt und uns dabei noch was vom Frausein erzählt.

Monsieur & Pianistin Nora Born

»Monsieur macht Kunst«

15⁰⁰ – 15⁴⁰ Platz Moderne Galerie, Straßentheater

17⁰⁰ – 17⁴⁰ Saarwiese unterhalb Staatstheater

19⁰⁰ – 19⁴⁰ Freitreppe Berliner Promenade

Timing, Gestik, Kostüm, Musik – alles stimmt, »Monsieur macht Kunst« auf der Straße, entführt mit seiner Komik in die Stummfilmzeit, ein Seiltänzer und Jongleur der besondere Art.

Chris Blaze – »The Fire Ninja«

20³⁰ – 21⁰⁰ *Freitreppe Berliner Promenade, Feuershow*

»Hätten Sie mal Feuer?« Mehr als das, besser nicht zu nahe kommen! Chris Blaze, der scheinbar feuerfeste Akrobat aus Sydney, treibt ein explosives Spiel mit den Flammen, dem wir gebannt aus sicherer Entfernung zusehen.

DONNERSTAG, 17. AUGUST

KiTZ – »Sultan + Kotzbrocken«

15⁰⁰ – 16⁰⁰ *Encore & Maria-Helena, Kindertheater*

Manchmal braucht es frischen Wind im Leben. Deutsch-Iranisches Kindertheater zum Lachen und Nachdenken.

Anna Krazy – »All Strings Attached«

16³⁰ – 17⁰⁰ & 18³⁰ – 19⁰⁰ *Platz Moderne Galerie*

Zeitgenössischer Zirkus

Was man mit bunten Seilen und vollendeter Körperbeherrschung so alles erzählen kann! Vom Menschsein, dem Miteinander aller handelt Anna Krazys poetische Akrobatik.



Sur mesure – »Barrière«

17³⁰ – 18⁰⁰ *Freitreppe Berliner Promenade*

19⁰⁰ – 19³⁰ *Encore & Maria-Helena*

Straßen-theater und Musik

Eine Zollschranke, ein Schauspieler und drei Musikerinnen – auch mal kopfüber – mit »Sur Mesure« wird's an der Grenze, der »Barrière« auf keinen Fall langweilig.



Bandonegro – »Hola Astor«

20⁰⁰ – 22⁰⁰ *Encore & Maria-Helena, Konzert*

»Tango meets Jazz«, Astor Piazzolla brachte mit dem Tango Nuevo die argentinische Tanzmusik in die Konzertsäle, Bandonegro experimentieren weiter, strecken die Fühler in Richtung Jazz und Rock aus.

FREITAG, 18. AUGUST

KITZ – »Sultan + Kotzbrocken«

16⁰⁰ – 16⁴⁵ *Ravelin V Saarlouis, Kindertheater*

Manchmal braucht es frischen Wind im Leben. Deutsch-Iranisches Kindertheater zum Lachen und Nachdenken.

Zinzi & Evertjan – »The Show must go on«

17⁰⁰ – 17³⁰ *Ravelin V Saarlouis, Artistik*

Fängt er sie, fängt sie ihn? Viel Wirbel mit Musik. Akrobatik mit Humor von Zinzi und Evertjan.

Tripotes La Compagnie – »Encore une fois«

18⁰⁰ – 18³⁰ *Ravelin V Saarlouis, Artistik*

Sie fliegen Meter hoch in die Luft und landen nach ein bis zwei Umdrehungen auf den Schultern des Kollegen... unbedingt sehenswerte Schleuderbrettartistik aus Brüssel.

Lindy Hop Saarbrücken

20⁰⁰ – 22⁰⁰ *Ravelin V Saarlouis, Konzert/Tanz*

Swingender Tanzspaß.

Poetry Slam

20⁰⁰ – 22⁰⁰ *Encore & Maria-Helena*

Sprach- und Sprechtalente aus ganz Deutschland kommen zusammen und wetteifern mit eigenen Texten um die Gunst des Publikums.

SAMSTAG, 19. AUGUST

Zinzi & Evertjan – »The Show must go on«

16⁰⁰ – 17⁰⁰ *Platz Moderne Galerie, Artistik*

Fängt er sie, fängt sie ihn? Viel Wirbel mit Musik. Akrobatik mit Humor von Zinzi und Evertjan.

Tripotes La Compagnie – »Encore une fois«

18⁰⁰ – 18⁴⁰ *Platz Moderne Galerie, Artistik*

Sie fliegen Meter hoch in die Luft und landen nach ein bis zwei Umdrehungen auf den Schultern des Kollegen... unbedingt sehenswerte Schleuderbrettartistik aus Brüssel.

Poetry Slam

20⁰⁰ – 22⁰⁰ *Ravelin V Saarlouis*

Sprach- und Sprechtalente aus ganz Deutschland kommen zusammen und wetteifern mit eigenen Texten um die Gunst des Publikums.

Tridiculous (3DCLS) – »Tridiculous«

20⁰⁰ – 21¹⁵ *Encore & Maria-Helena, Akrobatik mit Musik*

Tridiculous – ihr Versprechen? Nichts weniger als gute Laune! Breakdance, Akrobatik, Comedy – die »drei Albernern« lassen nichts unversucht...



SONNTAG, 20. AUGUST

Hinweis: Alle Veranstaltungen an diesem Tag waren zuvor am Veranstaltungsort *Halde Duhamel/Saarpolygon*, und wurden verlegt an die *Saarwiese unterhalb Staatstheater*.

Zirkus Meer – »Leonardoring« & »Sphericon«

15⁰⁰ – 20¹⁰ *Saarwiese unterhalb Staatstheater, Akrobatik*

Nach einer Zeichnung Leonardo da Vincis wird vor dem Publikum ein großes Holzrad zusammengesetzt und zum Einsatz gebracht.

Jana Korb & Sylvia Idelberger – »Skydance«
18⁰⁰ – 18³⁰ & 20⁴⁵ – 21¹⁵ Saarwiese unterhalb Staatstheater
Seilartistik

Aerial Act mit dem Saarpolygon, ein Tanz mit dem Wind und die scheinbare Überwindung der Schwerkraft.

Georg Traber – »Heinz baut«
16⁰⁰ – 20⁰⁰ Saarwiese unterhalb Staatstheater
Akrobatik und Turmbau

Heinz baut mit Holzstangen, immer wieder und immer höher – eine »himmlische Sondierbohrung nach Erkenntnis«



Zen del Sur – »Órbita«
19⁰⁰ – 19³⁰ & 20¹⁵ – 20⁴⁵ Saarwiese unterhalb Staatstheater
Tanz/Musik

Poesie oder pure Energie – der Flamenco bietet das Spektrum bei dem aus einem Tanzschritt unvermittelt ein Salto werden kann.

DONNERSTAG, 24. AUGUST

Lindy Hop
20⁰⁰ – 22⁰⁰ Encore & Maria-Helena, Konzert/Tanz

Swingender Tanzspaß.

FREITAG, 25. AUGUST

Saar Tradition Schiffsfestival
auf der Saar, zwischen Wilhem-Heinrich-Brücke und Alter Brücke

Eine Art Oldtimer-Treffen zu Wasser bietet die erste Ausgabe von »Saar-Tradition«. Treffen alter Traditionsschiffe mit Schiffsparade. Freitag bis Sonntag.

Les Dudes – »Stories in the city!«
16⁰⁰ – 16³⁰ & 18⁰⁰ – 18³⁰ Platz Moderne Galerie
Straßentheater

Ein clowneskes Paar zwischen Spaß und Ernst in einem »Film« voller Situationskomik.

Compost Collaps
20⁰⁰ – 20³⁰ Erzplatz Völklinger Hütte
Schlagwerkperformance

100 Prozent recycelt, ein Musikapparat aus alten Kanistern, Röhren, Blechen: Hypnotisierender Technosound aus purer Manneskraft und die Vision einer besseren Welt.

Cirque Pardi – »Rouge Nord«
20³⁰ – 21²⁰ Erzplatz Völklinger Hütte
Zeitgenössischer Zirkus

Eine singende Akrobatin und ein Seiltänzer, der sich verlaufen hat, ein schrottreifer Kran, ein alter Mercedes aus dem Jahr 1978 und eine übergeschnappte Telefonzelle... 45 Minuten Trunkenheit, irgendwo zwischen Tarantino und Wim Wenders.



SAMSTAG, 26. AUGUST

Les Dudes – »Stories in the city!«

1100 – 1145 & 1615 – 1700 *Schlossplatz Saarbrücken*
Straßentheater

Ein clowneskes Paar zwischen Spaß und Ernst in einem
»Film« voller Situationskomik.

Marina Cherry – »Only Bones«

1500 – 1540 & 1800 – 1840 *Unterirdische Burg*
Akrobatik/Kontorsion

»Only Bones«, ein Haufen Knochen, Marina Cherry fügt sie mit schier unbegrenzter Gelenkigkeit zu ganz unterschiedlichen Figuren. Ein sprechendes, sehr persönliches Spiel nur mit dem eigenen Körper.

Compost Collaps

1800 – 1900 *Encore & Maria-Helena*
Schlagwerkperformance

100 Prozent recycelt, ein Musikapparat aus alten Kanistern, Röhren, Blechen: Hypnotisierender Technosound aus purer Manneskraft und die Vision einer besseren Welt.

Doktor Krápula

2000 – 2130 *Encore & Maria-Helena, Konzert*

Rockband aus Kolumbien mit kraftvoller Mischung aus Punk, Cumbia, Ska, Hip Hop und Reggae, die ohne Umschweife zum Mittanzen animiert.

Compost Collaps

anschließend an Konzert *Encore & Maria-Helena, DJ-Set*



SONNTAG, 27. AUGUST

Marina Cherry – »Only Bones«

1100 – 1140 *Unterirdische Burg, Akrobatik/Kontorsion*

»Only Bone«, ein Haufen Knochen, Marina Cherry fügt sie mit schier unbegrenzter Gelenkigkeit zu ganz unterschiedlichen Figuren. Ein sprechendes, sehr persönliches Spiel nur mit dem eigenen Körper.

Barbara Steinitz – »Salvio Dalli«

1500 – 2000 *Platz Moderne Galerie, Zeichentheater*

Ein echter Dalli exklusiv für Sie – in nur 2 ½ Minuten!
Ein skurriles, exklusives und sehr individuelles Erlebnis – ein Theater das überrascht.



Etienne Favre – »Klang-Instrumente«

1500 – 2000 *Skulpturengarten, Installation*

Riesen-Klang-Räder, Stiefel-Flöten, Klang-Rollen, Elefantenklavier... und vieles mehr. Die Klang-Instrumente von Etienne Favre sind aus Recyclingmaterial gebaute ungewöhnliche, ästhetische Gebilde.

Ensemble Kroft – »Wassercafé«

1500 – 2000 *Skulpturengarten, Installation*

Klares Wasser steht im Mittelpunkt der kunstvollen Installation »Schönes Wasser«, die die Gäste wie ein Straßencafé besuchen.

La Compagnie de l'Echelle

»Großes Mechanisches Theater Denino«

1500 – 2000 *Skulpturengarten, Miniaturtheater*

Eine Jahrmarktsattraktion aus dem Jahre 1900. Liebevoll restauriert bietet das begehbbare Miniaturtheater den Blick auf die ganze Welt des Theaters.

Compost Collaps / Compagnie La Taroupe

»Plastic Boum Boum«

1500 – 1545 & 1800 – 1845 *Skulpturengarten, Kinderkonzert*

Ein laufender Kanister, magische Rohre, eine gefährliche Säge und lärmige Plastikkisten treten in einen musikalischen Dialog, großer Spaß auch für Kinder!

Double Take Cinematic Circus – »Jump Cut«

1600 – 1645 & 2000 – 2045 *Platz Moderne Galerie*

Zeitgenössischer Zirkus

Verkehrte Welt: ein riesiges Sofa, das sich als Trampolin entpuppt, ein furioser Drache und ein kreisender Zug. Ein Paar wird durch einen Anruf abrupt aus seinem friedlichen Alltag geworfen. Eine Geschichte vom Überleben und atemberaubende Artistik

DONNERSTAG, 31. AUGUST

Be Flat – »Double You«

2000 – 2100 *Eli, ja Kirche der Jugend, Zeitgenössischer Zirkus*

Zwei Performances, die gleichzeitig stattfinden, nur durch ein Tuch getrennt. Ein Experiment über Grenzen und Identität – und eine einzigartige Mischung aus Livemusik und exzentrischem Zirkus. Eine Ode an die Vielfalt der menschlichen Fähigkeiten und den gegenseitigen Respekt.



FREITAG, 01. SEPTEMBER

Omnivolant & Guts Pie Ear Shot – »Fliegendes Trapez«

17⁰⁰ – 17⁴⁰ & 21³⁰ – 22⁰⁰ *Tbilisser Platz, Flugschau mit*

Musik

Die Allesflieger von Omnivolant nutzen den freien Himmel als Zirkuszelt, atemberaubende Artistik am fliegenden Trapez. Guts Pie Earshot sind Bewegung, rasende Geschwindigkeit, pure Energie. Dann wieder Ruhe, fast Stillstand. Cello. Drums. Tanzen.



Leandre Clown – »Fly me to the Moon«

18⁰⁰ – 18⁴⁰ *Tbilisser Platz, Straßentheater/Akrobatik*

»Fly me to the moon« ist die Reise zweier Clowns zum Mond, zwei unschuldige Träumer auf dem Tandem setzen Poesie gegen die Hektik der Welt.

Be Flat – »Double You«

20⁰⁰ – 21⁰⁰ *Eli.ja Kirche der Jugend, Zeitgenössischer Zirkus*

Zwei Performances, die gleichzeitig stattfinden, nur durch ein Tuch getrennt. Ein Experiment über Grenzen und Identität – und eine einzigartige Mischung aus Livemusik und exzentrischem Zirkus. Eine Ode an die Vielfalt der menschlichen Fähigkeiten und den gegenseitigen Respekt.



SAMSTAG, 02. SEPTEMBER

Carmen La Tanik – »Carmelaster«

14³⁰ – 15⁰⁰ & 18⁰⁰ – 18³⁰ *Tbilisser Platz, Artistik*

Hula Hoop...Antihüftspecktrend, Retrosport aus den 60ern? Bei Carmen La Tanik wird Kunst daraus, wenn sie die komplett durchdrehenden Reifen irgendwie doch zähmt, virtuose Spielchen treibt und uns dabei noch was vom Frausein erzählt.

Omnivolant – »Nagetusch«

15⁰⁰ – 15⁴⁰ & 19⁰⁰ – 19⁴⁰ *Tbilisser Platz, Straßentheater*

Riechen Sie Kaffee und Zuckerwatte? Lassen Sie sich auf den Jahrmarkt entführen – ein original Nagetusch Oldtimerwohnen wird zur Bühne für Jonglage, Akrobatik und eine rührende Geschichte.

Leandre Clown – »Fly me to the Moon«

16⁰⁰ – 16⁴⁰ *Tbilisser Platz, Straßentheater/Akrobatik*

„Fly me to the moon“ ist die Reise zweier Clowns zum Mond, zwei unschuldige Träumer auf dem Tandem setzen Poesie gegen die Hektik der Welt.

This Maag – »Am Laufenden Band«

17⁰⁰ – 17⁴⁰ *Tbilisser Platz, Straßentheater*

This Maag dreht einen Film...vor dem Publikum, mit dem Publikum. Eine Kamera braucht er dafür nicht – Action und Happy End garantiert.

Be Flat – »Follow me«

18⁰⁰ – 18⁵⁰ *Innenstadt (Treffpunkt: Getränke Stein, Katholisch-Kirch-Straße 20), Parcours/Akrobatik*

Einfach mal die Wände hochgehen – »Be flat« können das und das Publikum nehmen sie gleich mit. Abenteuerliche Stadtbegehung mit Parcour-Artisten.



Les S.N.O.B. – »Glisssssendo!«

20³⁰ – 21²⁰ *Tbilisser Platz, Konzert*

In schwarze, bodenlange Gewänder gehüllt, gleiten Musiker über die Freilichtbühne wie Wesen aus einer anderen Welt. Ihre bizarr geschwungenen Blasinstrumente glänzen im Feuerschein. »Glisssssendo« – Klang und Bewegung.

SONNTAG, 03. SEPTEMBER

Be Flat – »Follow me«



1100 – 1200 *Innenstadt (Treffpunkt: Getränke Stein, Katholisch-Kirch-Straße 20), Parcours/Akrobatik*

Einfach mal die Wände hochgehen – „Be flat“ können das und das Publikum nehmen sie gleich mit. Abenteuerliche Stadtbegehung mit Parcour-Artisten.



Chanson Trottoir

1400 – 1530 *Encore & Maria-Helena, Konzert*

Zwei Spanier, drei Deutsche und ein Russe machen Musik: Straßenbalkangipsyrock, Straßenswing, Straßenworld-music und Straßenfolk auf Straßenfranzösisch...

DIE CREW

Künstlerische und organisatorische Leitung:

Barbara Bruhn & Frank Lion

Koordination: Julia von Knebel, Hannah Bernardy

Sponsoring, Marketing: Dr. Susanne Schnependahl

Presse, Text, Foto: Astrid Karger

Layout, Graphik: Bureau Stabil

Filmische Begleitung: Johann Kunz

Technik: Mayer Safe&Sound

KULTURELLER LEUCHTTURM 2023

• Ministerium für
Wirtschaft, Innovation,
Digitales und Energie

SAARLAND



SPONSOREN

RAGSTIFTUNG



UNTERSTÜTZER



KARLSBERG



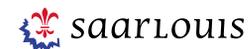
Autos sind unsere Welt.



KOOPERATIONEN



**Weltkulturerbe
Völklinger Hütte**



Kirche der Jugend Saarbrücken
www.eli.ja.de

EINE VERANSTALTUNG VON



Die Spielstätten

Saarbrücken Innenstadt

ALLE VERANSTALTUNGEN UMSONST & DRAUSSEN

nicht abgebildet

Jugendkirche elija
Saarbrücken, Halbergstrasse

Saarlouis: Ravélin V
Ensdorf: Halde Duhamel
Völklingen: Erzplatz Weltkulturerbe

Freitreppe
an der Berliner Promenade

Encore & Maria-Helena
am Willi-Graf-Ufer, direkt
unterhalb der Alten Brücke



P

P

P

P

SCHLOSS

STAATSTHEATER

HFM

SAARLANDMUSEUM

Schlossplatz

Unterirdische Burg
im Historischen Museum

Tbilisser Platz
vor dem Staatstheater

Saarwiese und Leinpfad
unterhalb des Staatstheaters

Platz Moderne Galerie / HfM
zwischen Hochschule für Musik
und Saarlandmuseum

Skulpturengarten
des Saarlandmuseums

PROGRAMMÜBERSICHT

AUGUST

DI 15.	Eröffnung	15 ³⁰ – 16 ¹⁵	Saarwiese am Theater
	Atelier Lefevre & André	16 ¹⁵ – 17 ¹⁵	Saarwiese am Theater
	Compagnie DaaD ↴	17 ³⁰ – 18 ⁰⁰ 19 ⁴⁵ – 20 ¹⁵	Saarwiese am Theater
	La Houle Douce featuring Ruben Langer	19 ⁰⁰ – 19 ⁴⁵	Encore & Maria-Helena
	Des Lions pour des Lions	20 ³⁰ – 22 ⁰⁰	Encore & Maria-Helena
MI 16.	Monsieur & Pianistin Nora Born	15 ⁰⁰ – 15 ⁴⁰ 17 ⁰⁰ – 17 ⁴⁰ 19 ⁰⁰ – 19 ⁴⁰	Platz Moderne Galerie Saarwiese am Theater Freitreppe Promenade
	Carmen La Tanik	16 ⁰⁰ – 16 ⁴⁰ 18 ⁰⁰ – 18 ⁴⁰	Saarwiese am Theater
	Chris Blaze	20 ³⁰ – 21 ⁰⁰	Freitreppe Promenade
	KitZ	15 ⁰⁰ – 16 ⁰⁰	Encore & Maria-Helena
DO 17.	Anna Krazy	16 ³⁰ – 17 ⁰⁰ 18 ³⁰ – 19 ⁰⁰	Platz Moderne Galerie
	Sur mesure	17 ³⁰ – 18 ⁰⁰ 19 ⁰⁰ – 19 ³⁰	Freitreppe Promenade Encore & Maria-Helena
	Bandonegro	20 ⁰⁰ – 22 ⁰⁰	Encore & Maria-Helena
	KitZ	16 ⁰⁰ – 16 ⁴⁵	Ravelin V Saarlouis
FR 18.	Zinzi & Evertjan	17 ⁰⁰ – 17 ³⁰	Ravelin V Saarlouis
	Tripotes La Compagnie	18 ⁰⁰ – 18 ³⁰	Ravelin V Saarlouis
	Lindy Hop Saarbrücken	20 ⁰⁰ – 22 ⁰⁰	Ravelin V Saarlouis
	Poetry Slam	20 ⁰⁰ – 22 ⁰⁰	Encore & Maria-Helena
	KitZ	16 ⁰⁰ – 17 ⁰⁰	Ravelin V Saarlouis
SA 19.	Zinzi & Evertjan	16 ⁰⁰ – 17 ⁰⁰	Platz Moderne Galerie
	Tripotes La Compagnie	18 ⁰⁰ – 18 ⁴⁰	Platz Moderne Galerie
	Tridiculous	20 ⁰⁰ – 21 ¹⁵	Encore & Maria-Helena
	Poetry Slam	20 ⁰⁰ – 22 ⁰⁰	Ravelin V Saarlouis
SO 20.	Zirkus Meer	15 ⁰⁰ – 20 ¹⁰	
	Jana Korb & Sylvia Idelberger	18 ⁰⁰ – 18 ³⁰ 20 ⁴⁵ – 21 ¹⁵	alles an der Saarwiese am Theater
	Georg Traber	16 ⁰⁰ – 20 ⁰⁰	verlegt, war zuvor an der Halde Duhamel
	Zen del Sur	19 ⁰⁰ – 19 ³⁰ 20 ¹⁵ – 20 ⁴⁵	
DO 24.	Lindy Hop	20 ⁰⁰ – 22 ⁰⁰	Encore & Maria-Helena

Les Dudes	16 ⁰⁰ – 16 ³⁰ 18 ⁰⁰ – 18 ³⁰	Platz Moderne Galerie	FR 25.
Compost Collaps	20 ⁰⁰ – 20 ³⁰	Erzplatz VK Hütte	
Cirque Pardi	20 ³⁰ – 21 ²⁰	Erzplatz VK Hütte	
Les Dudes	11 ⁰⁰ – 11 ⁴⁵ 16 ¹⁵ – 17 ⁰⁰	Schlossplatz SB	SA 26.
Marina Cherry ☞	15 ⁰⁰ – 15 ⁴⁰ 18 ⁰⁰ – 18 ⁴⁰	Unterirdische Burg	
Compost Collaps	18 ⁰⁰ – 19 ⁰⁰	Encore & Maria-Helena	
Doktor Krápula	20 ⁰⁰ – 21 ³⁰	Encore & Maria-Helena	
Compost Collaps (DJ)	danach	Encore & Maria-Helena	
Marina Cherry ☞	11 ⁰⁰ – 11 ⁴⁰	Unterirdische Burg	SO 27.
Barbara Steinitz	15 ⁰⁰ – 20 ⁰⁰	Platz Moderne Galerie	
Etienne Favre	15 ⁰⁰ – 20 ⁰⁰	Skulpturengarten	
Ensemble Kroft	15 ⁰⁰ – 20 ⁰⁰	Skulpturengarten	
La Compagnie de l'Echelle	15 ⁰⁰ – 20 ⁰⁰	Skulpturengarten	
Compost Collaps/ Compagnie La Taroupe	15 ⁰⁰ – 15 ⁴⁵ 18 ⁰⁰ – 18 ⁴⁵	Skulpturengarten	
Double Take Cinematic Circus	16 ⁰⁰ – 16 ⁴⁵ 20 ⁰⁰ – 20 ⁴⁵	Platz Moderne Galerie	
Be Flat ☞	20 ⁰⁰ – 21 ¹⁰	Eli,ja	DO 31.
SEPTEMBER			
Omnivoltant & Guts Pie Ear Shot	17 ⁰⁰ – 17 ⁴⁰ 21 ³⁰ – 22 ⁰⁰	Tbilisser Platz	FR 01.
Leandre Clown	18 ⁰⁰ – 18 ⁴⁰	Tbilisser Platz	
Be Flat ☞	20 ⁰⁰ – 21 ⁰⁰	Eli,ja	
Carmen La Tanik	14 ³⁰ – 15 ⁰⁰ 18 ⁰⁰ – 18 ³⁰	Tbilisser Platz	SA 02.
Omnivoltant	15 ⁰⁰ – 15 ⁴⁰ 19 ⁰⁰ – 19 ⁴⁰	Tbilisser Platz	
Leandre Clown	16 ⁰⁰ – 16 ⁴⁰	Tbilisser Platz	
This Maag	17 ⁰⁰ – 17 ⁴⁰	Tbilisser Platz	
Be Flat ☞ ↴	18 ⁰⁰ – 18 ⁵⁰	Innenstadt	
Les S.N.O.B.	20 ³⁰ – 21 ²⁰	Tbilisser Platz	
Be Flat ☞ ↴	11 ⁰⁰ – 12 ⁰⁰	Innenstadt	SO 03.
Chanson Trottoir	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Encore & Maria-Helena	

Alle Veranstaltungen Umsonst & Draussen

☞ Reservierung erforderlich ↴ Beweglicher Act



KULTUR AM UFER



↓ WWW.ENCORE.SAARLAND ↓